

**PITORESCUL ȘI PICTORIALISMUL ÎN FOTOGRAFIA ALB-NEGRU.
EXEMPLE DIN FOTOGRAFIA NAȚIONALĂ.**

**PICTURESQUE AND PICTORIALISM IN BLACK AND WHITE
PHOTOGRAPHY. EXAMPLES OF PHOTOGRAPHS FROM MOLDOVA.**

OLGA LUCOVNICOVA¹,

doctorand,

Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice

VIOLETA TIPA

conducător doctorat, doctor în studiul artelor, conf. univ.

VLAD DRUC

conducător de doctorat în cotutelă, șef al Catedrei Multimedia

Articolul ce urmează este consacrat fotografiei pictorealiste alb-negru, un procedeu autentic de documentare al realității. Deși fotografia alb-negru a trecut printr-un șir de metamorfoze tehnice și estetice, începând cu prima imagine realizată de Joseph Nicéphore Niépce și până la arta digitală, ea a rămas pe pedestalul artei fotografice clasice. Între anii 1885 și 1915 maeștrii fotografi din întreaga lume au încercat să implementeze regulile compoziționale valabile pentru artele plastice în fotografie, apropiindu-și creațiile sale de picturi. Astfel a apărut pictorialismul. În lucrările mai multor fotografi din Republica Moldova se observă influența acestui curent artistic. Articolul dat analizează și exemplifică influența pictorialismului asupra artei fotografice moderne din Republica Moldova și ilustrează o viziune autentică alternativă asupra portretului artistic și peisajului moldovenesc.

Cuvinte-cheie: *pictorialism, fotografie, limbaj fotografic, arta vizuală, peisajul, textura, portretul*

This article is devoted to the pictorial black and white photography, an authentic process of documenting reality. From the first captured image by Joseph Nicéphore Niépce to the modern digital art, the black and white photography went through multiple technical and esthetical metamorphoses, but remained on the pedestal of classic art. Between 1885 and 1915, many photographers from the whole world tried to implement the composing rules of the fine arts in photography, approaching their works to the standard of visual arts. Thus, pictorialism appeared. Many modern photographers from Moldova were influenced by this art movement. This article analyses and exemplifies how the pictorialism has influenced the modern art of photography from the Republic of Moldova and reveals a unique alternative vision on the artistic portrait and the Moldovan landscape.

Keywords: *pictorialism, photography, photographic language, visual arts, landscape, texture, portrait*

¹ looktvc@gmail.com